

La parábola de los ciegos: arte y ceguera en Bruegel

José María Sánchez González. Col. 20.891; TU (US)

Javier Muñoz Corral. Col. 27.468. GOO (US)

María del Carmen Sánchez González. Col. 17.944; TU (US)

Concepción de Hita Cantalejo. Col. 24.027; TU (US)

Introducción

La pintura de Pieter Bruegel el Viejo, conocida como "La Parábola de los Ciegos", es una obra maestra del arte renacentista que fusiona el simbolismo religioso con un detallado estudio de las condiciones médicas de la ceguera. Pintada en 1568, esta obra ofrece una interpretación visual de la parábola bíblica del "ciego guiando al ciego", un tema que aparece en el *Nuevo Testamento*, específicamente en *Mateo 15:14* y *Lucas 6:39*. La obra no sólo es un comentario social y religioso de su tiempo, sino que también presenta una fascinante oportunidad para el estudio de la patología ocular y la representación de enfermedades en el arte (Figura 1).

Contexto bíblico y significado religioso

La parábola del ciego guiando al ciego

La parábola del "ciego guiando al ciego" es mencionada dos veces en el *Nuevo Testamento*. En *Mateo 15:14*, Jesús advierte sobre los fariseos, diciendo: "Déjenlos; son guías ciegos. Si un ciego guía a otro ciego, ambos caerán en el hoyo". De manera similar, en *Lucas 6:39*, se utiliza esta parábola para señalar la importancia de no ser conducidos por aquellos que carecen de verdadera visión espiritual. La metáfora se utiliza para criticar la hipocresía y la falsa enseñanza, sugiriendo que sin una guía verdadera y visionaria, todos están destinados a fracasar.

En la obra de Bruegel, esta parábola se transforma en una crítica visual de la condición espiritual de la humanidad. El uso de esta metáfora bíblica invita al espectador a reflexionar sobre la ceguera física y espiritual, desafiando la percepción de lo que significa ver realmente (Figura 2).

La influencia de la religión en el arte de Bruegel

Pieter Bruegel el Viejo, activo en el siglo XVI, vivió en un tiempo de intensas divisiones religiosas en Europa. La Reforma Protestante y la Contrarreforma Católica estaban en pleno apogeo, y la religión influía profundamente en la vida y el arte. Bruegel, a través de su obra, no sólo refleja la parábola bíblica, sino que también ofrece una crítica social de su época, cuestionando la autoridad religiosa y las prácticas dogmáticas.



FIGURA 1

Retrato de Pieter Bruegel el Viejo.



FIGURA 2

Detalle de *La parábola de los ciegos*. Detalle de la pintura mostrando a los seis hombres ciegos en su camino hacia la caída, ilustrando la metáfora bíblica.

Análisis de la pintura: Estudio de los ciegos

Composición y técnica

La pintura representa una fila de seis hombres ciegos que avanzan en un paisaje rural, cada uno de ellos sosteniendo el bastón del que va delante. El líder del grupo ya ha caído en un hoyo, y los otros parecen estar destinados a seguirlo. La composición diagonal de la obra lleva la mirada del espectador a lo largo de la línea de figuras, creando un sentido de inevitabilidad y destino compartido.

La atención al detalle de Bruegel es evidente en la representación individual de cada ciego. Cada figura muestra signos distintivos de diversas condiciones oculares, haciendo de esta pintura una rica fuente de especulación médica.

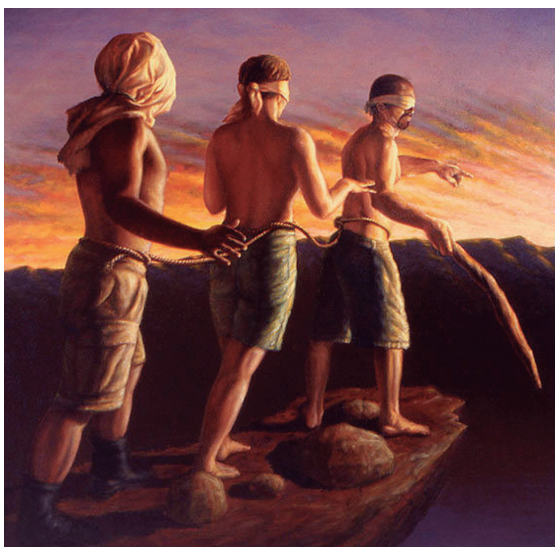


FIGURA 3

Inspiración literaria de Bruegel. La novela “La parábola de los ciegos” de Gert Hofmann, inspirada en la pintura de Bruegel, explora liderazgo y percepción.

Interpretación médica de las condiciones oculares

El análisis de las afecciones visuales representadas en *La Parábola de los Ciegos* ha sido objeto de estudio por parte de médicos y expertos en historia del arte. En 2002, el oftalmólogo Zeynel Karcioğlu realizó un estudio detallado de la pintura, proponiendo diagnósticos específicos para cada una de las figuras basándose en su experiencia en patología ocular. Su trabajo se ha convertido en una referencia clave en la interpretación médica de la obra de Bruegel.

A continuación, se presentan los diagnósticos propuestos por Karcioğlu, complementados con análisis adicionales de los autores que han examinado la obra:

EL PRIMER HOMBRE:

- **Diagnóstico de Karcioğlu:** No presenta signos evidentes de una patología ocular específica. Su caída simboliza la ceguera tanto física como espiritual.
- **Interpretación adicional:** Su postura sugiere desorientación, lo que refuerza la idea de la vulnerabilidad de aquellos que carecen de una guía adecuada.

EL SEGUNDO HOMBRE:

- **Diagnóstico de Karcioğlu:** Posible enucleación o incluso exenteración orbital, ya que parece carecer de párpados y el área ocular está hundida.
- **Interpretación adicional:** La ausencia de globo ocular es un detalle impactante y poco común en la pintura renacentista, lo que podría haber sido exagerado por Bruegel para enfatizar el dramatismo de la escena.

EL TERCER HOMBRE:

- **Diagnóstico de Karcioğlu:** Probable **leucoma corneal**, una opacidad en la córnea que puede deberse a traumatismos o infecciones previas.
- **Interpretación adicional:** Su expresión, con las cejas levantadas y los ojos dirigidos hacia arriba, sugie-

re que busca captar la poca luz disponible, lo que es característico en personas con visión reducida que intentan maximizar su percepción lumínica.

EL CUARTO HOMBRE:

- **Diagnóstico de Karcioğlu:** Enoftalmia, es decir, un globo ocular hundido dentro de la órbita, acompañado de cicatrices faciales que sugieren una lesión o infección ocular severa.
- **Interpretación adicional:** Las marcas en su rostro podrían indicar que su ceguera fue causada por una enfermedad inflamatoria o un traumatismo en la infancia, lo que era frecuente en un tiempo donde las infecciones oculares no tenían tratamientos efectivos.

EL QUINTO HOMBRE:

- **Diagnóstico de Karcioğlu:** Posibles cataratas, basándose en su postura y en la protección que ofrece su sombrero contra la luz.
- **Interpretación adicional:** En la época, la ceguera causada por cataratas era comúnmente llamada “catarata negra”, un término que describía adecuadamente la percepción borrosa o completamente oscura del afectado.

EL SEXTO HOMBRE:

- **Diagnóstico de Karcioğlu:** Sospecha de penfigoide bulloso, una enfermedad autoinmune que provoca ampollas en la piel y en las mucosas, pudiendo afectar la visión.
- **Interpretación adicional:** La apariencia deteriorada de la piel y la inflamación alrededor de los ojos refuerzan esta hipótesis. El realismo con el que Bruegel representa las lesiones sugiere que pudo haber observado directamente a personas con esta condición.

Significado simbólico y crítica social

La obra de Bruegel no solo es un estudio médico, sino también una crítica de la sociedad de su tiempo. A través de la metáfora de la ceguera, Bruegel cuestiona la confianza en líderes espirituales y políticos que carecen de visión verdadera. La obra invita a la reflexión sobre la naturaleza de la guía y la sabiduría, y sugiere que seguir ciegamente a líderes sin visión conduce al desastre.

La influencia de Bruegel en el arte y la literatura

Inspiración para artistas y escritores

La influencia de Bruegel se ha extendido más allá de su tiempo, inspirando a artistas y escritores a lo largo de los siglos. Su hijo, Pieter Bruegel el Joven, realizó una copia más grande de esta pintura, perpetuando el legado de su padre. Además, poetas como Charles Baudelaire y William Carlos Williams han hecho referencia a esta obra en su poesía, explorando el tema de la ceguera y la búsqueda de guía.

El autor alemán Gert Hofmann también utilizó la pintura como inspiración para su novela *La parábola de los ciegos*, que explora temas de liderazgo y percepción (Figura 3).

FIGURA 4

Cazadores en la nieve.

Bruegel captura la atmósfera invernal y la vida rural en su obra *Cazadores en la nieve* (1565).

FIGURA 5

Los proverbios flamencos (1559).

Esta obra de Bruegel ilustra proverbios populares con ingenio y detalle.



Bruegel como “Archidiagnosticador”

La representación detallada de las patologías oculares por Bruegel llevó al patólogo francés Jean-Martin Charcot y al artista Paul Richer a debatir sobre los diagnósticos médicos en la obra. En 1957, Tony-Michel Torillhon describió a Bruegel como un “archidiagnosticador” de enfermedades oculares, destacando su capacidad para capturar condiciones médicas con precisión y realismo. Otras obras interesantes del artista como *Cazadores en la nieve* (1565) y *Los proverbios flamencos* (1559) se representan en las Figuras 4 y 5.

La parábola de los ciegos de Pieter Bruegel el Viejo es una obra maestra que trasciende el tiempo, combinando el arte, la religión y la medicina en una composición visualmente impactante y profundamente significativa. A través de su atención al detalle y su habilidad para capturar tanto las condiciones físicas como espirituales, Bruegel ofrece una crítica perdurable de la ceguera en todos sus aspectos.

La pintura sigue siendo una fuente de inspiración y estudio, no sólo por su belleza artística, sino también por su relevancia en la discusión sobre la percepción, el liderazgo y la verdadera visión.

Referencias

1. Hagen RM, Hagen R. What great paintings say. Taschen; 2003.
https://en.wikipedia.org/wiki/The_Blind_Leading_the_Blind
2. Karcioğlu ZA. Ocular pathology in the parable of the blind leading the blind and other paintings by Pieter Bruegel. *Surv Ophthalmol*. 2002;47(1):55–62.
3. No author, Medicine: Bruegel & diagnosis, TIME, 1958, <http://content.time.com/time/subscriber/article/0,33009,862925,00.html>
4. Potter P. Awake, arise, or be forever fall'n. *Emerg Infect Dis*. 2009;15(7):1155–6.
5. Charcot JM, Richer P. Les difformités et les maladies de l'appareil visuel chez Bruegel. 1865.