

El Greco y su visión: cómo el astigmatismo influyó en su arte y estilo

Javier Muñoz Corral. GOO, Col. 27.468

José María Sánchez González. PhD, TEU (US), Col. 20.891

Juan Morales Ramos. Ldo. Derecho, Graduado en Historia del Arte

Concepción De Hita Cantalejo. PhD, ASO (US), Col. 24.027

El astigmatismo es una condición ocular que afecta la forma en que la luz entra en el ojo y se enfoca en la retina. Esto puede llevar a una distorsión o deformación de las imágenes que vemos, lo que puede afectar la forma en que percibimos y representamos el mundo que nos rodea. En este artículo, exploraremos cómo el astigmatismo pudo haber influido en la obra del famoso pintor español El Greco (1541-1614). El astigmatismo causa una visión deformada debido a que los rayos que parten de un mismo punto objeto atraviesan el sistema óptico y focalizan en puntos diferentes. Se ha especulado sobre un posible astigmatismo en El Greco.

El Greco es conocido por su estilo único y su uso inusual de la luz y el color en sus pinturas. Muchos críticos y estudiosos del arte han sugerido que esto puede deberse en parte a su astigmatismo. El astigmatismo puede afectar la forma en que vemos el color y el contraste, y también puede causar una distorsión de la forma y la perspectiva. Esto puede haber llevado a la representación única y distorsionada de la forma y el color en la obra de El Greco. Por ejemplo, muchas de las pinturas de El Greco son conocidas por sus colores vibrantes y sus luces y sombras dramáticas. Esto puede deberse en parte a su astigmatismo, que puede haber afectado la forma en que percibió y representó el color. Además, la distorsión de la forma y la perspectiva que puede ocurrir con el astigmatismo puede haber contribuido a la representación distorsionada de las figuras y los paisajes en sus pinturas.

Doménikos Theotokópoulos (1541-1616), con un estilo particular y diferente al del resto de pintores de la época, es uno de los artistas más importantes del manierismo y el primer genio de la pintura española (Aguilar et al, 2009). Tras pasar por Creta y Venecia, El Greco se asienta en Toledo, donde comienza a pintar sus más célebres obras, de temática religiosa (Aguilar et al, 2009). Durante el siglo XX, algunos estudiosos adjudicaron un problema de astigmatismo a este artista para explicar la elongación vertical de las figuras en sus cuadros. Para ello, se sirvieron de experimentos como

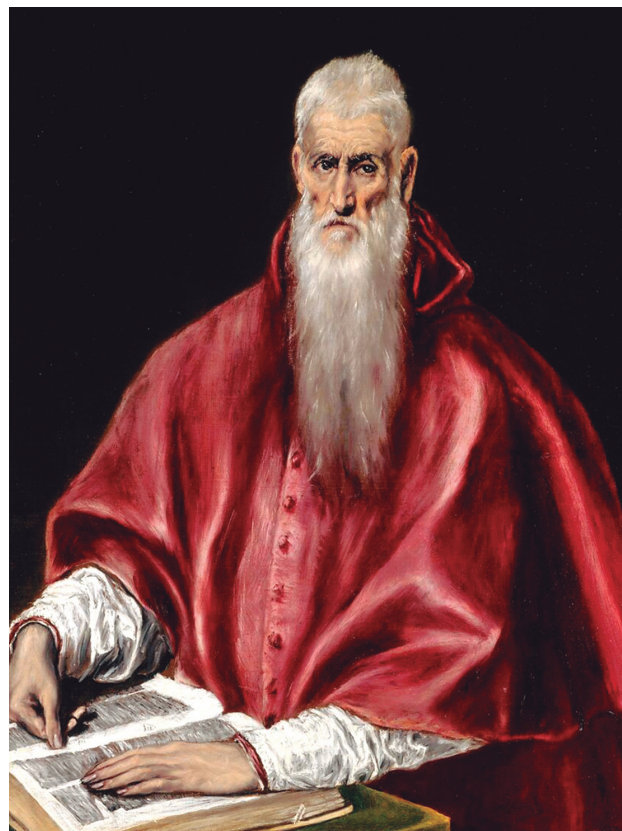


FIGURA 1

El Greco. *San Jerónimo como erudito*; 1610. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

el de Ahlström, quien justificó el posible astigmatismo demostrando con fotografías que si colocamos una lente cilíndrica de -1.00 D a 15° , las figuras de algunos de sus cuadros recuperaban las proporciones normales (Dan, 2003; Ascaso y Cristóbal, 2019).

Fue tal la repercusión de aquellos que defendieron el astigmatismo de El Greco que actualmente se conoce como "la falacia de El Greco" (Ascaso y Cristóbal, 2019). Además de no encontrarse alusiones a problemas visuales en el artista en crónicas y diarios de la época, pese al reconocimiento del que gozó, es posible rebatir la hipótesis analizando alguna de sus obras.

Si se contempla uno de sus cuadros más conocidos, *San Jerónimo como erudito* (Figura 1), es apreciable la elongación vertical de la figura asociada al posible astigmatismo del autor. Pero si se observa la mano izquierda que reposa sobre el libro, se mantiene la proporción de la figura con una elongación de los dedos en la horizontal. Por tanto, si las figuras alargadas son debidas a ese astigmatismo, la mano debería seguir la elongación vertical, es decir, un engrosamiento y acortamiento de los dedos (Marmor, 2016).

Además, las deformaciones no se dan en una única dirección ni en la misma proporción. En obras como *El entierro del Conde de Orgaz* (Figura 2) las figuras terrenales mantienen una proporción normal y solo las celestiales están deformadas, lo que lleva a pensar que es fruto



FIGURA 2

El Greco. *El entierro del Conde de Orgaz*; 1587. Iglesia de Santo Tomé, Toledo.

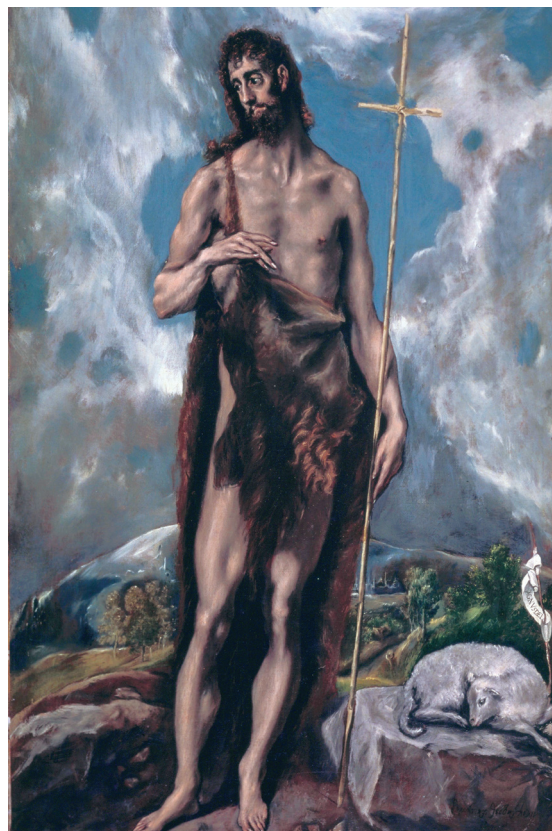


FIGURA 3

El Greco. *San Juan Bautista*; 1600-1605. Legion of Honor Museum, San Francisco.

del estilo propio de El Greco (Ascaso y Cristobal, 2019). Esa elongación vertical da un efecto de espiritualidad a las figuras divinas (Aguilar et al., 2009) (Figura 3). Anstis (2002) realizó un experimento con cinco sujetos a los que se les pidió que mirasen a través de un telescopio con lentes cilíndricas que reducían la imagen en horizontal un 30%, quedando el otro ojo ocluido. Estos debían pintar un cuadrado de memoria, el cual, en todos los sujetos, resultó en un rectángulo con una elongación vertical del 35%. Posteriormente, se les pidió copiar un cuadrado mostrado, resultando este en un cuadrado perfecto. Por último, uno de los sujetos utilizó el telescopio durante dos días. Al pintar de nuevo un cuadrado de memoria, este resultó en un cuadrado perfecto aún a pesar de hacer uso del telescopio. Con ello concluyó que, aunque El Greco hubiera sido astigmata, se habría adaptado y sus figuras habrían mantenido las proporciones normales. Si bien la relación entre el astigmatismo y la obra de El Greco ha sido objeto de debate, es importante abordar esta cuestión con cautela y reconocer los límites de la evidencia disponible. En conclusión, aunque el astigmatismo de El Greco no pueda ser demostrado de manera concluyente, no debemos descartar por completo la importancia de las condiciones oculares en su obra. La investigación continua y el análisis multidisciplinario nos permitirán seguir explorando los

diversos factores que influyeron en la visión artística de este gran maestro y profundizar en nuestra comprensión de cómo la visión puede moldear la representación del mundo en el arte.

Bibliografía

1. Aguilar C, Ferrer A, López MJ, Navaro B. El arte en la segunda mitad del siglo XIX. En: Historia del arte. Perales A, editor. Madrid: Santillana Educación; 2009: 370-97.
2. Anstis SM. Was El Greco Astigmatic? Leonardo. 2002;35(2):208.
3. Ascaso FJ, Lizana J, Cristobal JA. Cataract surgery in ancient Egypt. *J Cataract Refract Surg*. 2009;35(3): 607-8.
4. Cristóbal JA, Ascaso FJ. Astigmatismo y pintura. La falacia de El Greco. En: Cristóbal JA, Ruiz Mesa R. Astigmatismo Métodos diagnósticos y terapéuticos. *Soc Esp Oftalmol*; 2019: 641-54.
5. Dan NG. Visual dysfunction in artists. *Journal of Clinical Neuroscience*. 2003;10(2):168-70.
6. Marmor MF. A brief history of macular grids: From Thomas Reid to Edvard Munch and Marc Amsler. *Surv Ophthalmol*. 2000;44(4):343-53.
7. Marmor MF. Ophthalmology and Art: Simulation of Mornet's cataracts and Degas' retinal disease. *Arch Ophthalmol*. 2006;124:1764-9.
8. Marmor MF. Vision, eye disease and art. *Eye*. 2016;30(2):287-303.